

**Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств»
Приволжского района г.Казани**

Рассмотрено
Методическим
советом МБУДО
«Детская школа искусств»
Приволжского района г.
Казани протокол № 1 от
31.08.2021

Утверждено
Педагогическим советом
МБУДО «Детская школа
искусств» Приволжского
района г.Казани от
31.08.2021 г.
протокол № 1

Утверждено
Приказом директора МБУДО
«Детская школа искусств»
Приволжского района
г.Казани
Р.И. Сулейманова
Приказ № 89 от 31.08.2021



**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа художественной
направленности «Изобразительное искусство»
группы раннего развития
«Колокольчик» (дети 5-6 лет)**

Составитель: преподаватель первой квалификационной
категории Горбачева Юлия Сергеевна

2021 -2022 уч.год
г. Казань

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Художественное образование – один из важнейших способов развития личности ребенка, его духовности, творческого потенциала.

Программа учитывает методические рекомендации в работе с детьми среднего дошкольного возраста и направлена на художественно-эстетическое развитие.

Актуальность программы.

Необходимо в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высококонравного, доброго смысла.

Педагог стремится развивать ребенка, как творческую личность, стремится ввести его в «большое искусство», становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое душой ребенка.

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития дошкольников. Объясняя детям, что художник "глазами души" смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы.

Главные цели:

- формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной;
- развитие личности воспитанника, его творческих способностей и индивидуальных дарований через изобразительное искусство.

Ведущие задачи:

- предоставление детям возможности освоить и развить художественные навыки;
- способствование духовно-нравственному воспитанию, эстетическому развитию детей, приобщить их к непреходящим общечеловеческим ценностям;
- познакомить воспитанников с красотой и богатством русского искусства;

Особенности методики и организации образовательного процесса.

Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы уроков: комбинированное занятие, групповые занятия, коллективная работа, занятие-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Содержание программы строится как восхождение по ступенькам познания ребёнком (и каждым человеком) огромного и увлекательного мира искусства. Шаг за шагом ребенок постигает образный язык изобразительного искусства и знакомится с возможностями различных художественных материалов. Каждый урок — новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность ребёнка.

Структура программы.

1. Основы рисования

Рисунок - один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистического изображения действительности, он является средством художественного образного выражения мыслей, чувств, представления художника, его отношения к миру.

Необходимо с первых уроков научить детей эмоционально воспринимать натуру и посылно изображать ее на плоскости листа различными графическими материалами.

Во всех работах необходимо решать задачу композиционной цельности листа.

Учащиеся должны освоить необходимые первичные знания, научиться сознательно пользоваться этими законами в своём рисунке. Основное место в этом блоке занимают рисунок натюрмортов, пейзажей, упражнения. Необходимо приучать юных художников к законченности каждого задания. Учащиеся овладевают выразительными возможностями рисунка через построения простейших геометрических фигур, линий и их сочетаний.

Живопись является одним из важнейших разделов учебного процесса. Необходимо прививать учащимся любовь к изображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве. Для решения этих задач необходимо дать понятие о холодных, теплых, дополнительных и сближенных цветах. Дать понятие о цветовой гармонии, о декоративности цвета, многообразии цветовых оттенков, представления о технических возможностях живописных материалов (акварель и гуашь).

2. Композиция

Важным разделом в формировании художественного образного мышления у детей является работа над композицией.

Композиция, развивая образное мышление, приучает учащихся, изображать действительность не пассивно, а творчески. Композиционное решение определяется темой, образным строем, отношением учащихся к изображаемому, индивидуальными особенностями детей. Очень важно дать учащимся понятие композиции, как организации художественного произведения, направленной на создание выразительной гармонии, цельности. Для успешной работы в области композиции надо развивать у учащихся наблюдательность, умение подмечать в жизненных явлениях самое главное и характерное.

3. Азбука народного искусства.

Народная игрушка и лучшие образцы декоративно-прикладного искусства могут стать эффективным материалом в художественном воспитании детей дошкольников. Этот блок учебной программы направлен на формирование у детей любви и понимания культуры родины, своего края, знания и уважения традиций предков. Именно через знакомство с традиционным народным искусством дети смогут по-настоящему соприкоснуться с культурным наследием. Народные промыслы донесли до нас многовековой художественный опыт народных мастеров,

соприкосновение с которым при соответствующем педагогическом руководстве может способствовать обогащению художественной культуры ребенка, и в частности усилить пластическую, графическую и цветовую выразительность его собственных рисунков. Думается, что не менее важна роль, которую может сыграть знакомство с народным искусством и в воспитании навыков творческого, эмоционального восприятия природы, шедевров мирового искусства.

Система упражнений на восприятие образного строя народного искусства может стать хорошим началом в воспитании навыков, необходимых потом и при встречах с искусством профессиональным. Необходимо добавить, что от педагога зависит глубина и сила творческого восприятия ребенка, его «вхождение в образ». Так, восприятию образов народной игрушки, усилению его способствуют и беседы-пересказы легенд о ее происхождении, о технологии, и знакомство с древними обрядами (которые построены на синтезе фольклора музыкального, поэтического, изобразительного), прослушивание частушек, загадок, потешек и небылиц.

Для воспитания и развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены следующие **основные методы**:

- 1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);
- 2) репродуктивных (работа по образцам);
- 3) частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
- 4) творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
- 5) исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а так же возможностей других материалов).

Основной принцип обучения учащихся – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью педагоги знакомят детей с работами народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые. Словесные методы - рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных изделий.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию руководитель должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Критерии определения уровня освоения программы.

Умение выполнять задание по плану педагога или собственному плану;
Способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения;
Рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие изобразительных штампов, умение украшать свою работу.

Как **итог реализации программы** ежегодно проводятся выставки детских работ к праздникам и в конце учебного года — итоговая выставка; кроме этого, работы учащихся принимают участие в городских и окружных конкурсах. Дети и их родители сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на выставку. Подробно анализируются достижения каждого ребёнка с пожеланием дальнейших успехов в творчестве и приглашением посещать кружок на следующий учебный год.

Важнейший **показатель эффективности** проведённой педагогической работы — изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе, замкнутый ребёнок стал весёлым, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям, то педагог близок к цели.

Учебно-тематический план

	ТЕМА	Практика	Теория	Всего часов
1	Вводное занятие. Чем и как рисует художник?		1	
2	Рябиновая ветвь	1		

3	Лепим корзину с грибами	1		
4	Апликация шарф и шапочка	1		
5	Поделка из шишек	1		
6	Рисуем клоуна	1		
7	Хулиганим красками (дуем в трубочки)	1		
8	Апликация из ладошек	1		
9	Что нам стоит дом построить (пластеинография)	1		
10	Что такое орнамент?		1	
11	Изображения животных. Ежик	1		
12	Дымковские игрушки.	1		
13	Портрет.	1		
14	Волшебные снежинки.	1		
15	Ёлочка. Картина – подарок.	1		
16		1		
17	Рождественский ангел.	1		
18	Зимнее веселье. Лепка	1		
19	Кто бродил по лесу? Рисование -игра.	1		
20	Зимний пейзаж аппликация	1		
21	Гжельский цветок.	1		
22	Гжельские узоры. Украшаем посуду.	1		
23	Открытка папе	1		
24	Букет. Картина – подарок.	1		
25	Открытка маме	1		
26	Праздничное занятие и выставка «Моя семья»	1		
27	Изображения животных. Лев	1		
28	Петушок. Филимоновская игрушка.	1		
29	Поляна подснежников	1		
30	Я на весенней прогулке.	1		
31	Пасхальная картинка.	1		
32	Апликация-оригами Рыбки.	1		
33	Рисунок – фантазия. Свободная тема.	1		
34	Итоговое праздничное мероприятие.	1		
	Итого:			34

ПРОГРАМНОЕ СОДЕРЖАНИЕ.

Цель: *Развивать важнейшее для творчества умение изображать, видеть и понимать художественные образы.*

Основные задачи:

- помочь овладеть приемами рисования красками, мелками, карандашами;
- донести до понимания детей, о чем может говорить искусство;

- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией передавать, настроение, состояние;

Предполагаемый результат первого учебного года:

- учащиеся узнают на практике, чем и как работает художник;
- научатся изображать предметы, животных, человека, украшать, срисовывать;
- смогут понимать, о чем говорит искусство.

Занятие № 1. Вводное занятие. Чем и как рисует художник?

Знакомство с воспитанниками. Иллюстрированный рассказ о материалах и инструментах, которыми будут пользоваться маленькие художники. Вводный инструктаж.

Занятие №2. Рисуем небо.

Рисуем гуашью облака. Применение техники тампонного рисования.

Занятие №3. Рисуем осеннее дерево пальчиками. Создаем крону деревьев, учимся смешивать краски для получения нового цвета. Теплые цвета.

Занятие №4. Раскрашивам шарфик. Знакомимся с понятием параллели, учимся смешивать краски. Холодные цвета.

Занятие №5. Аппликация осеннего дерева. Создаем осеннюю картинку в технике рваная бумага

Занятие №6.

Занятие №7.

Занятие №8. Загадки с грядки.

Отгадываем загадки и рисуем цветными карандашами овощи, фрукты вместе с педагогом.

Занятие №9. Дом для моей семьи. Рисунок по воображению, материалы на выбор.

Занятие № 10. Знакомство с орнаментами разных видов, с их отличием от простых узоров. Укрась шапочку. Что такое орнамент? Цветными карандашами рисуем на силуэте шапочки свои орнаменты.

Занятие № 11. Изображения животных. Зайчишки.

Учимся срисовывать – от общей формы к деталям.

Занятие № 12. Дымковские игрушки.

Знакомство с народным промыслом. Рисование по образцам.

Занятие № 13. Портрет друга.

Знакомимся с пропорциями лица человека. Делаем небольшой эскиз, потом рисуем портрет.

Занятие № 14. Волшебные снежинки.

Создаем волшебные снежинки с помощью гуаши и штампов.

Занятие № 15. Ёлочка. Картина – подарок.

Рисуем картину в подарок близким. Раму украшаем цветной бумагой.

Занятие № 16. Новый год. Праздничное занятие.

Праздничное занятие с играми, конкурсами и загадками.

Занятие № 17. Рождественский ангел.

Рисунок к рождественской сказке. Используем шаблон – фигурку ангела.

Занятие № 18. Зимнее веселье. Сюжетное рисование.

Рисуем цветными карандашами по воображению зимние забавы.

Занятие № 19. Заснеженный домик.

Рисунок масляной пастелью и акварелью.

Занятие № 20. Веселый клоун.

Рисуем цветными карандашами вместе с педагогом.

Занятие № 21. Гжельский цветок.

Знакомство с народным промыслом. Рисование цветка по образцам.

Занятие № 22. Гжельские узоры. Украшаем посуду.

Украшаем гжельским узором бумажную фигурку сахарницы.

Занятие № 23. Портрет папы и дедушки.

Продолжаем изучать пропорции лица человека, рисуем портрет, потом украшаем рамку.

Занятие № 24. Букет. Картина – подарок.

Рисуем картину акварельными красками в подарок мамам и бабушкам.

Занятие № 25. Портрет мамы и бабушки.

Продолжаем изучать пропорции лица человека, рисуем портрет, потом украшаем рамку цветной бумагой.

Занятие № 26. Праздничное занятие и выставка «Моя семья».

Праздничное занятие с играми, конкурсами и загадками. Обсуждение выставки.

Занятие № 27. Изображения животных. Лисичка.

Учимся рисовать вместе с педагогом – от общей формы к деталям.

Занятие № 28. Петушок. Филимоновская игрушка.

Знакомство с народным промыслом. Рисование игрушки по шаблону и украшение узорами.

Занятие № 29. Весенний ковёр.

Рисуем акварельными красками по воображению, возможно срисовывание с образца.

Занятие № 30. Я на весенней прогулке.

Составляем человечка из фигурок и дальше рисуем цветными карандашами по воображению.

Занятие № 31. Пасхальная картинка.

Рисуем вместе с педагогом картинку в подарок близким. Раму украшаем отпечатками.

Занятие № 32. Фабрика пятен. Летнее настроение.

Знакомство с техникой монотипии. Создание отпечатков гуашью и дорисовывание цветных пятен до придуманного образа.

Занятие № 33. Рисунок – фантазия. Свободная тема.

Воспитанники сами выбирают тему для рисунка и материалы. Можно повторить любимую тему учебного года.

Занятие № 34. Итоговое праздничное мероприятие.

Смотрим вместе с родителями выставку лучших рисунков. Подводим итоги и поздравляем маленьких художников!

1. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа». М., 2006
 2. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации, подготовительная к школе группа ». М., 2006
 3. Дрезнина М.Г. «Каждый ребёнок – художник». М., 2002
 4. Телеушева Т.Н. в соавторстве с искусствоведом Клявиной И.М.
- 5 Рабочие тетради по основам народного искусства. «Искусство - детям»
М., 2003
6. Величко Н. К. «Роспись: техники, приемы, изделия». М., 1999
 7. Герчук Ю.Я. «Что такое орнамент»
 8. Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002 г.
 10. Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим». 2001 г.
 11. Жегалова С.К. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 1991.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ.

1. Бусеева-Давыдова И.Л. Игрушки Крутца. - М: Детская литература, 1991.
2. Жегалова С.К. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 1991.
3. Расписные изделия мастеров Урала. - М., 1983.
4. Яхнин Л.Л. Воздушные узоры. - М., 1988.
5. Рабочие тетради по основам народного искусства. «Искусство - детям»
М., 2003
6. Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002 г.
7. Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим». 2001 г.